

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
межшкольный учебный комбинат пгт. Кильмезь
Кильмезского района Кировской области

Утверждаю

Директор МБОУДО МУК
пгт. Кильмезь



(М.М.Фазулов)

«08» 08 2016 г.

**Дополнительная образовательная
программа
по художественному плетению из соломки**

«Золотая соломка»

Художественно-эстетическая направленность

3 года обучения, 5-7 классы

Педагог

дополнительного

образования

Рухлядева Е.И.

пгт. Кильмезь 2016

Пояснительная записка

Народным декоративно-прикладным искусством называют искусство, пришедшее к нам из глубины веков, из глубины поколений.

Общение учащихся с произведениями народного искусства их участия в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для их общего художественного развития, воспитывает в них здоровое нравственное начало, любовь и уважение к труду.

Плетение – один из очень интересных видов народного искусства, который таит в себе большие возможности.

Первое упоминание о соломоплетении относится к 996 году. В те времена, изготовление шляп в деревнях носило характер домашнего производства.

В крестьянских семьях приёмы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старшего поколения – к младшему в процессе наблюдения и показа...

Основная задача программы зафиксировать богатое ремесленное наследие соломоплетения, чтобы каждый учащийся желающий стать обладателем этих знаний, имел возможность научиться плести из соломы и создавать произведения искусства или простые вещи для дома.

В художественных народных промыслах соломоплетение представлено в основном в изделиях утилитарного и декоративного назначения : корзинки, шкатулки, сумки, панно, декоративные куклы, фигурки животных, сюжетные композиции на темы народного быта : быта, фольклора, истории.

Программа по технике плетения представлена учащимся 5-7 классов по степени возрастания сложности, от простого копирования изделий на основе собственного замысла. Это позволит учащимся выполнить большое количество простых предметов из соломки, создать ту или иную вещь по собственному замыслу, узнать традиции плетения кукол, анималистической скульптуры и подвесных украшений. Предлагаемая программа может быть реализована в творческом объединении, как в домах творчества, так и в школах.

Базовый период обучения составляет три года .

Первый год-144 ч. (Оптимальное количество детей 10-12 чел.)

Второй год- 144 ч. (В группе 12 чел.)

Третий год- 144 ч.

Воспитанники первого года обучения получают первоначальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, истории соломоплетения, заготовке и подготовке материала к работе.

На втором году обучения предусматривается расширение занятий изучение более сложных комбинизированных способов плетения. Изготовления изделий по собственному замыслу.

На третьем году обучения приобретают навыки плетения соломенной пластики

Цель обучения:

- формирование и развитие общетрудовых и творческих навыков, путем обучения технологическим приемам работы с соломой.

Задачи обучения:

- знакомить с различными видами прикладного искусства, культурой других народов;
- знакомить с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- учить правильной организации рабочего места, знакомить с техникой безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- знакомить с техникой плетения, используемой только в соломоплетении, для изготовления плетеных изделий;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы подбора материала в проектировании будущих изделий;
(выбор материала способ плетения, умение планировать и осуществлять самоконтроль);
- развивать образное, пространственное мышление;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;.

Требования к занятиям и умениям учащихся первого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- общие сведения об организации трудового процесса;
- сведения по обработке соломы;
- основные виды соломы;
- приемы безопасной работы с соломой, инструментами и приспособлениями;
- о сроках и способах заготовки сырья;
- правила и законы композиции.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовывать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом безопасности труда, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;
- экономно расходовать материал;
- владеть техникой плетения (спиральное плетение, прямое плетение, плоские плетенки: “косичка”, “зубатка”, “рогожка”, ...);
- копировать изделия мастеров;
- заготавливать материал для плетения.

Требования к занятиям и умениям учащихся второго года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о работе мастера по плетению из соломы;

- сведение о современных технологиях изготовления плетеных изделий на предприятиях;
- о способах отбеливания и окрашивания сырья в разные цвета;
- способы отделки изделий при помощи соломы разных цветов, ниток, лент, бусин;
- технологию изготовления соломенных украшений.

Учащиеся должны уметь:

- качественно выполнять работу, рационально использовать оборудование, инструменты и приспособления с учётом технологических, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований;
- соблюдать приемы безопасной работы.
- проводить анализ изделия, планировать, последовательность его изготовления и осуществить контроль результата практической работы по образцу, рисунку, схеме;
- самостоятельно выполнять творческие задания, более сложные композиции, изделия.

Требования к занятиям и умениям учащихся третьего года обучения:

Учащиеся должны знать:

- способы отделки изделий при помощи различных видов плетения;
- сведения о современных технологиях изготовления плетеных изделий на предприятиях;

Учащиеся должны уметь:

- владеть специфическими для этого жанра приемами образования формы;
- хорошо чувствовать пропорциональное соотношение ее частей;
- уметь подметить и выполнить в материале характерные особенности изображаемого .

**Тематический план
Первый год обучения**

Наименование темы	Количество часов	Виды занятий	
		Теория	Практика
1.Вводное занятие. Организационное собрание.	2	2	-
2.Исторический обзор. Народные промыслы.	2	2	-
3.Организация рабочего места. Инструменты.	3	2	1
4.Общие сведения о сырье.	2	1	1
5.Технология подготовки материала к плетению: заготовка, обработка, хранение.	18	5	13

6.Приемы и виды плетения:	40	2	38
а) Прямое плетение;	4	-	4
б)Плоские	22	-	22
плетенки(наращивание соломин в процессе плетения):			
• Плетенка “косичка” из трех соломин.	1	-	1
• Плетенка ”косичка“ из пяти соломин.			
• Плетенка из трех соломин с двумя осевыми.	1	-	1
• Плетенка из четырех соломин с двумя осевыми.			
• Простая плетенка их четырех соломин.	1	-	1
• Плетенка “зубатка” из четырех соломин.			
• Плетенка “зубатка” с поворотом.	1	-	1
• Плетенка ”рогожка“ из пяти соломин.			
• Зубчатая плетенка ”рогожка“ из шести соломин.	2	-	2
• Зубчатая плетенка “ёлочка” из шести соломин.			
• Фестончатая плетенка на основе ”косички“ из трех соломин.	2	-	2
• Квадрат(Ромб).			
• Многоугольники (Паутинки).	2	-	2
с) Объемные плетенки:			
• Плетенка “цепочка” из двух соломин.			
• Витые плетёнки(из пяти соломин , из четырех соломин, из шести и семи соломин).	2	-	2
• Расширение, сужение витой плетёнки.	2	-	2
• Плетенка ”гармошка“ из четырех соломин.			
7. Основы композиции.	2	-	2
8. Плетение простых изделий:			
• салфетки декоративные;			
• конфетница;	2	-	2
• шкатулка;			
• обруч, заколка для волос, браслет			
9. Экскурсии, выставки.			
Всего:	2	-	2
	2	-	2

	14	2	12
	2	-	2
	8	2	6
	2	-	2
	2	-	2
	4	2	2
	63	8	55
	12	2	10
	18	2	16
	18	2	16
	15	2	13
	10	4	6
	144	28	116

Тематический план обучения

Второй год обучения

Наименование темы	Количество часов	Виды занятий	
		теория	практика

1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Заготовка сырья. Отбеливание и крашение.	18	4	14
3. Инструменты приспособления.	18	2	16
4. Изготовление и оформление ёлочных игрушек, украшений, бижутерии.	10	2	8
5. Соломенные "Пауки" (подвески):			
а) Шарообразный "Паук"	12	3	9
б) Основные модули.			
6. Цветы. Технология изготовления, формулы и процесс соединения.	4	1	3
	8	2	6
7. Букет.	6	2	4
8. Декоративное оформление соломенных цветов.			
• Кисточки.	8	2	6
• Солнышко.	8	-	8
• Солнышко из соломенных петель.			
• Использование сухих трав, цветов.	2	-	2
9. Соломенные украшения.	2	-	2
• Кольцо.	2	-	2
• Бусина.			
• Треугольник(купалинка)	2	-	2
• Восьмиугольная звезда.	12	2	10
• Соломенные бусины.	2	-	2
10. Варианты плетений	2	-	2
• Детали и подвески на основе квадрата.	2	-	2
• Игрушки из витых плетенок.			
• Соломенные цветы.	2	-	2
• Ёлочные украшения.			
• Фигурки животных.	4	2	2
• Подвески с колокольчиками.			
• Бусы, серьги, колье.	42	6	36
11.Экскурсии, выставки.	6	2	4
Всего:	4	-	4
	8	2	6
	6	-	6
	4	-	4
	8	2	6
	6	-	6

	8 144	2 27	6 117
--	----------	---------	----------

Тематический план

Третий год обучения.

Наименование темы	Количество часов	Виды занятий	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Исторический обзор. Народные приемы.	6	2	4
3. Организация рабочего места.			
4. Заготовка сырья.	4	2	2
5. Соломенная пластика.			
6. Декоративное оформление соломенной скульптуры.	18 18	4 8	14 10
7. Основы композиций.			
8. Разработка собственного эскиза.	30	12	18
9. Плетение изделия по			

собственному эскизу (заключает в себе несколько видов плетений)	4	2	2
10.Экскурсии ,выставки.	8	4	4
Всего:	39	6	33
	15	5	10
	144	47	97

Содержание программы.

Первый год обучения.

Вводное занятие. Организационное собрание.

Цели и задачи. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка мастерской.

Исторический обзор. Народные промыслы.

Беседа об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. История, традиции плетения из соломки. Народное творчество, специфические особенности изделий.

Место изделий из соломы в жизни человека. Обзор профессии мастера по плетению из соломы.

Практическая работа: просмотр, анализ, сравнение наглядных пособий(готовых изделий, плакатов, фотографий)

Организация рабочего места.

Инструменты и приспособления.

Культура труда, организация рабочего процесса, подготовка и оснащение рабочего места. Безопасные приемы труда при работе колющими и режущими инструментами, электроприборами.

Основное оборудование, инструменты и приспособления.

Оказание первой медицинской помощи при травмах.

Практическая работа: Заточка и правка резаков.

Общие сведения о сырье.

Солома – основной материал для плетения. Сведения о видах соломы.

Практическая работа : Просмотр, анализ, сравнение наглядных пособий(макеты ржаной, пшеничной, овсяной соломы)

Технология подготовки материала.

Заготовка материала в летний период, обработка, сушка, отбеливание стебля. Сортировка, маркировка, хранение заготовленного стебля.

Подготовка соломы к плетению.

Практическая работа: Заготовка, отборка, сортировка соломы на учебный год. Подготовка соломы к плетению.

Приемы и виды плетения.

Виды плетения:

Прямое плетение; плоские плетенки(наращивание соломин в процессе плетения); объемные плетенки.

Назначение вида плетения.

Переход от одного вида плетения к другому.

Практическая работа: Плетение по видам плетения.

Основы композиций.

Понятие гармонической композиции: ритм, форма, размер; симметрия и асимметрия. Правила композиции: целостность, единство частей, контрасты (законы композиции).

Практическая работа: Выполнение зарисовок изделий с экспозиции и по воображению.

Плетение простых изделий.

Последовательность изготовления с применением разных видов плетения, соединения деталей, крепеж, склеивание.

Практическая работа: Декоративная салфетка, лоток конфетница, шкатулка, обруч, заколка для волос, браслет. Плетение изделий по образцу к замыслу.

Экскурсии выставки.

Ознакомление с экспозицией по истории и культуре родного края и соседних регионов. Беседа с мастером по плетению из соломки.

Практическая работа: Организация выставки работ учащихся, выполненных в течении учебного года. Участие на ярмарке народного промысла.

Содержание программы.

Второй год обучения.

Вводное занятие.

Цели и задачи курса. Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места и безопасного труда.

Выращивание соломы: посадка и уход.

Заготовка сырья.

Заготовка соломы. Искусственное оживление стебля. Отбеливание и крашение стебля химическим способом.

Практическая работа: Заготовка соломенных стеблей, обработка, сушка, сортировка, отбеливание, крашение.

Инструменты, приспособления.

Организация трудового процесса на предприятии. Инструменты и приспособления для плетения, некоторых видов плетенок. Безопасные приемы работы с электроприборами, утюгом.

Практическая работа: Изготовление соломенной ленты. Изготовление приспособления для сортировки и плетения (прямого плетения) ”шахматки“ и ”паркетик”

Изготовление и оформление.

Ёлочных игрушек, украшений, бижутерии, колье ,история и применение .

*Практическая работа :*Изготовление ёлочных игрушек ,украшения .

Соломенные ”Пауки“.

Разновидность соломенных подвесок. История. Применение в жизни человека.

Практическая работа: Осмотр наглядных пособий. Плетение шарообразного ”паука”. Ознакомление с основными модулями и их плетение.

Разновидность модулей.

Практическая работа: Конструирование. Плетение разнообразных модулей.

Цветы. Технология изготовления.

Технология плетения лепестков ,листьев .Способы соединения деталей .

*Практическая работа :*Изготовление цветов .Изготовление лент из соломы для листьев.

Букет.

Традиционные формы. История. Применение.

Практическая работа: Изготовление букета по собственному замыслу.

Декоративное оформление соломенных цветов.

Практическая работа: Изготовление украшений для цветов: кисточки, солнышко, солнышко для соломенных петель, использование сухих трав, цветов.

Соломенные украшения.

Традиции, оригинальные приемы декоративных плетений.

Практическая работа: Плетение (соломенных бусин, треугольника ”купаленка“, и квадратика с использованием лоскутков материала; восьмиконечной звездочки и т.д).

Варианты плетений.

Изготовление плетений по своему замыслу и копирование мастеров.

Практическая работа: Плетение: Детали и подвески на основе квадрата.

Игрушки из витых плетенок. Соломенные цветы. Ёлочные украшения.

Фигурки животных. Подвески с колокольчиками. Бусы, серьги, колье.

Экскурсии, выставки.

Ознакомление с экспозицией по истории и культуре родного края и соседних районов. Беседа с мастером по плетению из соломы.

Практическая работа: Организация выставки работ учащихся, выполненных в течении учебного года. Участие на ярмарках народного промысла.

Анализ работ учащихся.

Содержание программы.

Третий год обучения.

Вводное занятие.

Цели и задачи .Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка мастерской.

Исторический обзор.

История ,традиции плетения из соломы .Народное творчество ,специфические особенности изделий .

Место изделий из соломки в жизни человека. Обзор профессии мастера по плетению из соломы.

Практическая работа: Просмотр, анализ ,сравнение наглядных пособий (готовых изделий ,плакатов ,фотографий .)

Организация рабочего места.

Культура труда ,организация трудового, подготовка и оснащение рабочего места .

Безопасные приёмы труда при работе с колющими или режущими инструментами ,электроприборами .Основное оборудование ,инструменты и приспособления .

Оказание первой медицинской помощи при травмах.

Практическая работа: Заточка и правка резачков.

Заготовка сырья.

Сведения о видах соломы .Способы заготовки и хранения .

Практическая работа: Просмотр, анализ ,сравнение наглядных пособий .Заготовка, отборка, сортировка соломы на учебный год .Подготовка соломы к плетению.

Соломенная пластика.

Последовательность изготовления женских и мужских каркасов ,птиц ,лошадок .Основы жанра образования формы .

Практическая работа: Изготовление нескольких видов женских и мужских фигур ,птиц ,лошадей. .Закрепление опыта плетения разных видов плетений.

Декоративное оформление соломенной скульптуры.

История. Разновидность изделий из соломки.

Традиция и формы .Некоторые виды декоративного оформления соломенных скульптур.

Практическая работа: Выполнение декоративного оформления изделий .Закрепление опыта плетения разных видов плетений.

Основы композиций.

Понятие гармоничной композиции : ритм ,форма, размер, симметрия ,асимметрия .Правила композиции.

Целостность, единство частей , контрасты .Законы композиции.

Практическая работа: Выполнение зарисовок изделий с экспозиции и по воображению.

Разработка собственного эскиза.

Разработка собственного эскиза ,следуя правилам композиции.

Практическая работа: Зарисовка собственного эскиза .Анализ и сравнение наглядных пособий.

Плетение изделия

по собственному эскизу.

Плетение изделия по замыслу ,включая в себя несколько видов плетений.

Практическая работа: Закрепление опыта плетения разных видов плетений .Изготовление изделия собственного эскиза .

Экскурсии и выставки.

Ознакомление с экспозицией по истории и культуре родного края и соседних регионов. Беседа с мастером. Организация выставки работ учащихся

,выполненных в течении года. Участие на ярмарке народного промысла.

Анализ работ учащихся.

Методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение

- образцы
- схемы
- технологические карты

Материально-техническое оснащение

- ножницы и нож с коротким, заточенным под углом лезвием
- небольшие ножницы для обрезания соломин во время плетения
- нитки хлопчатобумажные
- кордовая рыболовная леска или нитрон для перевязки каркасов соломенной скульптуры
- нитки хлопчатобумажные армированные светлых тонов
- проволока медная для каркасов
- клей ПВА или другой клей
- деревянная скалка
- пресс

Литература:

- 1.Ольга Лобачевская "Плетение из соломки".
Культура и традиции.2000г
О.А. Лобачевская Н.М. Кузнецова.**
- 2.Г.Федотов "Энциклопедия ремёсел".**
- 3.В.Н.Сигаев "Забытые умения и ремёсла".**
- 4.В.А.Воронов "Энциклопедия прикладного творчества".**
- 5.Л.Сазанова "Плетение и аппликация из соломы".**
- 6.А.В.Лазарева "Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом".**
- 7.О.С.Молотобарова "Кружок изготовления игрушек –сувениров".**