

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования межшкольный учебный комбинат
пгт. Кильмезь Кильмезского района Кировской области

Утверждаю:

Директор МБУДО МУК

пгт. Кильмезь

 М.М. Фазулов

« 30 » 08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калейдоскоп идей»**

Возраст обучающихся – 7-13 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Зарипова Венера Талгатовна,

педагог

дополнительного

образования

Кильмезь

2023

Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Программа «Калейдоскоп идей» развивает творческие способности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, найти себе увлечение по душе. Создавая поделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем. Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к искусству и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы. На занятиях происходит изучение и освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна, развитие образного мышления и творческого воображения, эстетическое отношение к природному окружению.

Предусмотрено изучение нескольких направлений декоративно-прикладного творчества: поделки из природного и бросового материалов, соленого теста и работа с бумагой. В комплексе это открывает для обучающихся большие возможности развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческую мысль.

Новизна программы состоит в следующем: дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества и помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться; предлагает работу по различным модулям; позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;

Адресат программы. Программа разработана для учащихся младшего и среднего школьного возраста от 7 до 13 лет, не имеющих предварительной подготовки.

Объем, сроки реализации и режим занятий

Программа «Калейдоскоп идей» рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается разнообразие форм деятельности учащихся на занятиях:

- групповая или фронтальная формы деятельности учащихся используется при изучении нового материала, при знакомстве с новой техникой;
- индивидуальная форма деятельности используется при создании изделий, при подготовке к выставкам творческих проектов, зачетных занятий.

Формы проведения занятий: учебное занятие; познавательные игры; видеозанятие; защита творческих проектов; экскурсия; творческие выставки.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Типы учебных занятий:

- изучение нового материала;
- самостоятельная работа;
- обобщающее повторение;
- контрольно-учетное занятие;
- комбинированное.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Наряду с практическими и традиционными формами занятия применяются нетрадиционные формы занятий: мастер-класс, мастерская, выставка, игра, творческий отчет, участие в массовых мероприятиях.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства и приобщение учащихся к прикладному творчеству.

Задачи:

- познакомить детей с разными видами природного материала, технологией изготовления, различными способами оформления поделок;
- сформировать старательность, трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.

Уровень освоения Программы базовый

Учебный план

№ занятия	Тема	Количество часов			Формы организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		Всего	в том числе			
			теория	практика		
1	Введение	3	2	1		
1.1	Знакомство с деятельностью кружка, техника безопасности. Стартовая диагностика.	1	1		беседа	устный опрос
1.2.	Сбор природных материалов.	2	1	1	экскурсия	наблюдение
2	Работа с природным материалом	7	2	5		
2.1	Вводное занятие. Инструменты, приемы работы.	1	1		беседа	устный опрос
2.2	Изделия из шишек, веточек, семян	1		1	практическая работа	наблюдение
2.3	Изделия из листьев деревьев и кустарников, трав.	1		1	практическая работа	наблюдение
2.4	Изделия из засушенных цветов – составление композиций в виде панно, с добавлением украшений из бумаги	1		1	практическая работа	наблюдение
2.5	Аппликация из соломы	1		1	практическая работа	наблюдение
2.6	Аппликация из песка	1		1	практическая работа	наблюдение
2.7	Итоговое занятие, Выставка работ.	1	1			собеседование по итогам раздела
3	Фантазии из соленого теста	20	3	17		
3.1	Вводное занятие. Соленое тесто. Инструменты, приемы работы. Сушка, окрашивание.	2	1	1	беседа	наблюдение
3.2	Викторина «Сказки, сказки ...» Лепка сказочных героев (по замыслу)	2	1	1	викторина, практическая работа	устный опрос, наблюдение
3.3	«Подкова»	2		2	практическая работа	наблюдение
3.4	«Винни – Пух»	2		2	практическая работа	наблюдение
3.5	Яйцо пасхальное	2		2	практическая работа	наблюдение

					кая работа	ние
3.6	Панно «Сердце»	2		2	практическая работа	наблюдение
3.7	Зимняя избушка	2		2	практическая работа	наблюдение
3.8	Панно «Солнечное»	2		2	практическая работа	наблюдение
3.9	Колочий ежик	2		2	практическая работа	наблюдение
3.10	Итоговое занятие. Выставка работ. Промежуточная аттестация.	2	1	1	практическая работа	наблюдение, презентация готовых работ
4	Работа с бросовым материалом	13	2	11		
4.1	Вводное занятие. Инструменты, приемы работы.	2	2		Беседа	Устный опрос.
4.2	Поделки из бумажных и картонных коробок	1		1	практическая работа	наблюдение
4.3	Поделки из фантиков	1		1	практическая работа	наблюдение
4.4	Поделки из пластиковых бутылок, баночек.	2		2	практическая работа	наблюдение
4.5	Панно «Конфетный цветок» (ячейки из - под конфет)	2		2	практическая работа	наблюдение
4.6	Ваза «Пуговички»	1		1	практическая работа	наблюдение
4.7	Картина из меха «Цыплята»	2		2	практическая работа	наблюдение
4.8	Панно из диска	1		1	практическая работа	наблюдение
4.9	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1	практическая работа	наблюдение, презентация готовых работ
5	Салфеточная аппликация	9	1	8		
5.1	Введение в тему, знакомство с техникой.	1	1		беседа	устный опрос.
5.2	Декорирование папки для портфолио	1		1	практическая работа	наблюдение
5.3	Декорирование баночек	2		2	практическая работа	наблюдение
5.4	Декорирование тарелочек	2		2	практическая работа	наблюдение
5.5	Изготовление объёмной аппликации с использованием техник изготовления салфеточной бумаги .	2		2	практическая работа	наблюдение
5.6	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1	практическая работа	наблюдение, презентация готовых работ

6	Бумагопластика	20	3	17		
6.1	Введение в тему, знакомство с техникой.	1	1		беседа	устный опрос.
6.2	Коллективное панно «Цветы и травы»- из гофрированной бумаги	2		2	практическая работа	наблюдение
6.3	«Бусы», «Камешки» - композиции из комочков бумаги.	1		1	практическая работа	наблюдение
6.4	« Шляпка» – украшенная цветами в разной технике	1		1	практическая работа	наблюдение
6.5	«Сказочное море». Моделирование поверхности бегущих волн.	1		1	практическая работа	наблюдение
6.6	«Таинственные деревья». Моделирование стволов и веток деревьев способом сминания, скручивания бумаги.	2		2	практическая работа	наблюдение
6.7	«Гостя из Снежного королевства». Вырезание снежинок.	1		1	практическая работа	Наблюдение, выставка
6.8	Изготовление книжки раскладушки «Календарь 2021г».	2		2	практическая работа	наблюдение
6.9	Папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше. Изготовление на готовой форме (шар, ваза, пиала).	3	1	2	Беседа, практическая работа	наблюдение
6.10	«Цветочное королевство». Полуобъемная аппликация из силуэтов цветов (однорусных, многорусных). Творческая работа.	3	1	2	Беседа, практическая работа	наблюдение
6.11	Изготовление открыток к праздничным датам.	2		2	практическая работа	наблюдение
6.12	Итоговое занятие. Выставка работ.Итоговая аттестация.	1		1	практическая работа	тестирование, выставка
	ИТОГО	72	13	59		

Содержание разделов

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

1.Введение

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы. Знакомство с разделами программы, с новыми видами рукоделия. Сбор природных материалов.

2. Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Вводное занятие. Инструменты, приемы работы. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок, картин, панно из природных материалов. Изделия из природного материала: из шишек, веточек, семян, листьев деревьев и кустарников, трав. Изделия из засушенных цветов – составление композиций. Аппликация: из соломы, песка. Итоговые занятия. Выставки работ.

3. Фантазии из соленого теста

Вводное занятие. Соленое тесто. Инструменты, приемы работы. Сушка, окрашивание. Тематика изделий: Викторина «Сказки, сказки ...» Лепка сказочных героев (по замыслу), «Подкова», «Вини – Пух», Яйцо пасхальное, панно «Сердце». Зимняя избушка, панно «Солнечное», «Колючий ежик». Итоговые занятия. Выставки работ.

Инструменты и материалы: маленькая скалочка, противень, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек и стеки - все это понадобится нам в процессе работы. Всегда под рукой должны быть также чашечка с мукой и доска для раскатывания теста и, наконец, небольшая кастрюлька с водой и полотенце, ведь в процессе работы очень часто приходится мыть руки и очищать от налипшего теста инструменты. Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампиков (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

4. Работа с бросовым материалом

Вводное занятие. Инструменты, приемы, техника работы. Поделки из бумажных и картонных коробок, из фантиков, пластиковых бутылок, баночек, панно «Конфетный цветок» (ячейки из - под конфет), ваза «Пуговички», картина из меха «Цыплята», панно на диске. Итоговые занятия. Выставки работ.

Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и

соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире. При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали.

5. Салфеточная аппликация

Введение в тему, знакомство с техникой. Декорирование папки для портфолио, баночек, тарелочек. Изготовление объёмной аппликации с использованием техник изготовления салфеточной бумаги и распушения салфеток. Итоговые занятия. Выставки работ. Салфеточная аппликация одна из технологий способствующая сенсомоторным умениям и интеллектуальному развитию детей. Пластические возможности салфеток в создании декоративно-прикладных работ. Основные приемы салфеточной аппликации.

6. Бумагопластика

Введение в тему, знакомство с техникой. Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном. Коллективное панно «Цветы и травы»- из гофрированной бумаги. «Бусы», «Камешки» - композиции из комочков бумаги. « Шляпка» – украшенная цветами в разной техники. «Сказочное море». Моделирование поверхности бегущих волн. «Таинственные деревья». Моделирование стволов и веток деревьев способом сминания, скручивания бумаги. «Гостя из Снежного королевства». Вырезание снежинок. Изготовление книжки раскладушки «Календарь 2021 г». Папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше. Изготовление на готовой форме (шар, ваза, пиала). «Цветочное королевство». Полуобъёмная аппликация из силуэтов цветов (одноярусных, многоярусных). Творческая работа. Изготовление открыток к праздничным датам. Итоговые занятия. Выставки работ.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- различные технологии работы с природными и бросовыми материалами, соленым тестом и бумагой;
- особенности оформления и украшения изделий;
- свойства бумаги;

Условия реализации программы

Для качественного проведения занятий имеются:

светлый кабинет, наличие столов и стульев, шкафы, инструменты и приспособления: ножницы, клей ПВА, мука, соль, салфетки трёхслойные, картон, альбомные листы, тетради, природный материал, бросовый материал.

Технические средства обучения: компьютер.

Материально-техническое обеспечение:

книги, журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления поделок. Фотографии, схемы, трафареты, шаблоны, инструкционные карты, эскизы будущих изделий, терминологический словарь, исторические сведения о материалах и изделиях.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы в форме викторины, конкурсные программы, контрольные задания.

Промежуточный – (проверяется при переводе на следующий год обучения и по окончании освоения общеразвивающей программы) – основная форма подведения итогов обучения зачёт, а так же участие в районных, областных и Всероссийских выставках.

Способы организации контроля

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Коллективный.

Оценочные материалы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточного мониторинга с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, праздники, конкурсы.

А также методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В течении реализации программы регулярно проводится мониторинг образовательных результатов. Мониторинг проводится 3 раза в год:

- стартовый, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний и умений по пройденным темам;
- промежуточный, проводимый в ходе учебных занятий и закрепляющий знания по этой теме;
- итоговый, проводимый после завершения всей программы.

Результаты фиксируются в мониторинговых картах.

Диагностика уровня достижений обучающегося (Приложение 1)

Список литературы

- Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
- Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карпуз».
- Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
- Наш рукотворный мир. Коньшева Н.М. – Москва, 2002.
- Чудесная мастерская. Коньшева Н.М. – Ассоциация 21 век.
- Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007

- Трепетунова, Л.И. Природный материал и фантазия (программы, рекомендации, разработки занятий) Волгоград: Учитель 2009г.
- Маркелова, О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав /авт. - сост. О.Н.Маркелов – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2011.- 99с. - Гурбина, Е.А. Занятия по прикладному искусству: работа с солёным тестом, аппликация из ткани / авт. – сост. Е.А. Гурбина. – Изд. – 2-е. Волгоград: Учитель 2010.
- Перевертень, Г.И. Сказка из листьев и лепестков: поделки своими руками / Г.И. Перевертень. М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.
- Рубцова, Е. Фантазии из солёного теста / Е. Рубцова. М.: Эксмо, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Рукоделие для всех [Электронный ресурс], режим доступа: <http://mastera-rukodeliya.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Идеи для дома, подарков и безделушек своими руками [Электронный ресурс], Режим доступа: <http://igrushka.kz/>, свободный. – Загл. с экрана.

Диагностика уровня достижений обучающегося

Цель	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии результативности	Методы исследования	Степень выраженности оцениваемого параметра
Отследить уровень усвоения обучающимися образовательной программы, отследить уровень сформированности познавательного интереса	Теоретическая подготовка	Освоенность образовательной программы	Опрос, учебный тест, дифференцированный зачет и т.п.	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
		Владение специальной терминологией	Опрос, учебный тест и т.п.	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).
	Практические умения и навыки	Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	Наблюдение, индивидуальные карточки учета результатов обучения	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);
		Владение специальным оборудованием, инструментами	наблюдение	- <i>минимальный уровень умений</i> (ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);

				- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);
		Качество детских творческих продуктов	Самооценка работы обучающимся, взаимооценка, анализ творческой работы педагогом	<ul style="list-style-type: none"> - <i>средний</i> – работа выполнена с небольшой помощью педагога - <i>максимальный</i> – работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологии изготовления, без помощи педагога
Отследить динамику творческих достижений обучающегося	Уровень практической реализации творческих достижений воспитанников	Систематичность и результативность участия в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня,	Банк данных	<p><i>Минимальный уровень</i> – воспитанник не принимает участия в выставках, соревнованиях, конкурсах</p> <p><i>Средний уровень</i> – участвует в выставках, соревнованиях, конкурсах, районного уровня, занимает призовые места</p> <p><i>Максимальный уровень</i> – участвует в выставках районного, областного, всероссийского уровней, занимает призовые места</p>
Отследить динамику личностного роста, нравственной направленности личности обучающегося	Нравственное развитие обучающихся	Уровень воспитанности	Карта экспертной оценки педагога «Уровень воспитанности»	
		Личностный рост, нравственная направленность личности воспитанника	Методика «Размышляем о жизненном опыте» (Н.Е. Щуркова), «Методика индивидуального диагностического обследования» (П.В. Степанов)	