

Администрация Кильмезского района Кировской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования межшкольный учебный комбинат  
пгт. Кильмезь Кильмезского района Кировской области

Утверждаю  
Директор МБОУДО МУК  
пгт. Кильмезь  
 (М.М. Фазулов)  
«30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по плетению из соломки  
«Золотая соломка»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Асхадуллина Татьяна  
Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

пгт. Кильмезь  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по плетению из соломки составлена в соответствии с интересами и потребностями обучающихся, учитывает реальные возможности их удовлетворения, что помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию.

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 –ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 –р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41);
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

*Направленность программы* - художественная; вид деятельности – декоративно-прикладное творчество.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, она преследует своей целью возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения.

Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественным истории и культуре. В то же время акцент впервые делается не на копировании традиционных образцов, а на воплощении творческих идей обучающихся.

*Новизна* программы обусловлена позицией, согласно которой соломоплетение – это творческая деятельность, а не только ремесло. Результатом такой деятельности является создание художественных образов средствами плетения из соломки.

**Адресат программы**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по плетению из соломки занимаются дети 9-14 лет, возрастные особенности развития обучающихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании. Это связано с тем, что обучающиеся в зависимости от природных задатков и условий жизни существенно отличаются друг от друга. Вот почему развитие каждого из них в свою очередь характеризуется значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучающиеся младшего школьного возраста характеризуются большей подвижностью и быстрой утомляемостью; из-за этого, а также из-за недостаточного развития мелкой моторики рук для усвоения материала им требуется больше времени. Для обучающихся среднего школьного возраста характерен повышенный познавательный интерес. В этом возрасте дети пытаются попробовать себя в различных видах деятельности. У них огромное желание узнавать, учиться, творить, создавая при этом что-то своими руками

**Срок освоения программы – 2 года**

**Объем программы**

Общее количество часов по программе – 288.

Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 144 часа,

**Уровень сложности программы базовый.**

**Форма обучения очная.**

**Уровень освоения Программы: базовый**

**Формы организации образовательного процесса**

Основную часть учебного процесса составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов плетения из соломы и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений. Также проводятся развивающие и воспитательные беседы, экскурсии в музеи, поездки на выставки, праздники, обсуждение творческих работ для участия в конкурсах, совместные творческие мастерские для обучающихся и их родителей.

**Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, включающие 10-минутный перерыв на отдых.

**Условия набора, формирования объединения**

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе, исходя из индивидуальных образовательных интересов и потребностей обучающихся. В учебных группах могут заниматься как мальчики, так и девочки преимущественно одной возрастной категории.

**Наполняемость учебной группы** составляет 10-15 человек.

**Цель программы** – создать условия для творческой самореализации личности средствами соломоплетения.

**Задачи:**

*1. Развивающие:*

- развитие потребности к творческому самосовершенствованию, эстетического вкуса;
- развитие способности к самореализации;
- развитие мелкой моторики рук, памяти.

*2. Обучающие:*

- знакомство с различными видами прикладного искусства и культурой разных народов;
- ознакомление с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- обучение правилам заготовки, обработки, хранения и рационального использования соломы;
- обучение основным видам плетения и правилам работы с соломкой;
- обучение учащихся работать по образцу, самостоятельно разрабатывать план изготовления изделий, выполнять изделия по собственному замыслу;
- знакомство с правилами техники безопасности во время работы.

*3. Воспитывающие:*

- формирование умений и навыков культуры общения;
- развитие коллективизма и взаимовыручки;
- воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- формирование экологической культуры.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Беседа «Солома, как материал»	2	2		
2.	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты.	2	2		опрос
3.	Материал и его свойства. Технология подготовки материала к плетению, заготовка, обработка, хранение.	10	2	8	викторина
4.	Виды и способы плетения из соломки. Плетение плоских плетенки. Изготовление новогодних игрушек. Правила наращивания соломин, подбор материала и техника плетения - Плетенка «косичка» из 3, 5 соломин - Плетенка «рогожка» из 4, 5 соломин - Плетенка «зубатка» из 4, 6 соломин -Плетение из трех соломин с двумя осевыми	54	4	50	наблюдение практическое задание
5.	Основы композиции.	4	2	2	Наблюдение опрос практическое задание
6.	Изготовление изделий по образцу или по собственному замыслу, используя освоенные техники плетения	72	2	70	Готовые изделия выставка
7.	Итого:	144	14	130	

### СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Цели и задачи курса. Расписание.

Беседа об основных направлениях декоративно-прикладного искусства. История, традиции, обряды, связанные с плетением из соломки. Народное творчество, специфические особенности плетёных изделий и использование их в быту.

#### 2. Инструктаж по технике безопасности.

Организация рабочего места и инструменты.

Правила при работе с колющими и режущими инструментами, электроприборами, клеем. Оказание первой медицинской помощи при травмах. Культура труда, подготовка и оснащение рабочего места, уборка кабинета по окончании занятия.

### *3. Материал и его свойства. Технология заготовки, обработки и хранения.*

Виды соломы, особенности каждого вида, сроки и способы. Хранение и чистка соломы (в течение всего года, по мере расходования материала).

#### *4. Виды и способы плетения из соломки.*

*Плетение плоских плетёнок.*

Подбор материала и правила наращивания соломин. Плетение «косички» из 3,5 соломин, «рогожки» из 4,5 соломин, «зубатки» из 4,6 соломин, все возможные виды плетения из 2 соломин. Изготовление новогодних игрушек.

*Плетение цветов из соломенной ленты:* ромашка, василек, хризантема, мак, листик. Изготовление букета, декоративного панно из освоенных видов плетения по собственному замыслу.

#### *5. Основы композиции*

Правила композиции: целостность, единство частей, законы композиции.

*6. Изготовление изделий по собственному замыслу, используя освоенные виды плетения*

## **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		
2	Подготовка соломы к работе	10		10	Практическое задание
3	Повторение. Плетение плоских плетенок. Изготовление изделий из них по собственному замыслу.	8		8	Анализ творческих работ, конкурс
4	Повторение. Плетение витых плетенок. Изготовление изделий из	14		14	Анализ творческих работ, конкурс

	них по собственному замыслу.				
5	Малые декоративные формы из соломки. Изготовление изделий из этих форм по собственному замыслу.	5	1	4	Анализ творческих работ, конкурс
6	Изготовление новогодних игрушек, украшений, декоративных панно из освоенных видов плетения по собственному замыслу.	24		24	Выставка
7	Плетение цветов из соломенной ленты: ромашка, василек, хризантема, мак, листик. Изготовление букета, декоративного панно из освоенных видов плетения по собственному замыслу.	34	1	33	Анализ творческих работ, выставка
8	Прямое плетение: «шахматка», «паркетик». Изготовление подставки.	14	1	13	Наблюдение, практическое задание
9	Соломенная пластика.	12	2	10	Анализ творческих работ, конкурс
10	Изготовление изделий по собственному замыслу, используя освоенные виды плетения.	22		22	Выставка
	Итого	144	6	138	

## СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *1. Вводное занятие*

Цели и задачи курса. Технологическая и трудовая дисциплина. Организация рабочего места и безопасного труда. Выращивание соломы: посадка и уход.

*1. Подготовка соломы к работе.* Заготовка соломы. Искусственное оживление стебля. Отбеливание и крашение стебля химическим способом.

*Практическая работа:* заготовка соломенных стеблей; обработка, сушка, сортировка, отбеливание крашение

2. *Повторение. Плетение плоских плетенки. Изготовление изделий из них по собственному замыслу.* Плетение косички из трех соломин, «зубатки» из четырех соломин, рогожки из пяти соломин. Изготовление изделий из них.
3. *Повторение. Плетение витых плетенки. Изготовление изделий из них по собственному замыслу.* Витая плетенка из четырех, пяти, шести соломин. Прием расширения и сужения плетенки. Изготовление изделий из них.
4. *Малые декоративные формы из соломки:* «бусина», «квадратик», «звездочка», треугольник «купальник». Изготовление изделий из этих форм по собственному замыслу.

Плетение выполняется из соломенных лент длиной 12-15 см. Для изготовления соломенной ленты используется не длинное соломенное колечко, которое разрезается вдоль, кипятится в небольшом количестве воды и исправляется и просушивается при помощи утюга. Полученные ленты снова замачиваются перед плетением. Плетение «бусины», «квадрата», и т.д., сначала отрабатываются на бумаге, а затем изготавливаются из соломенных лент. Игрушки, изготовленные из плоских плетенки и малых декоративных форм очень красивы и изящны.

5. *Изготовление новогодних игрушек, украшений, декоративных панно из освоенных видов плетения по собственному замыслу.* Плетение колокольчиков, витого кольца, свечи, новогодней снежинки.
6. *Плетение цветов из соломенной ленты:* ромашка, василек, хризантема, мак, листик. Изготовление букета, декоративного панно из освоенных видов плетения по собственному замыслу.
7. *Прямое плетение:* «шахматка», «паркетик». Изготовление подставки
8. *Соломенная пластика.* Изготовление основы человеческой фигуры, основы фигуры животного.

Из соломки изготавливаются различные декоративные скульптуры и игрушки благодаря её свойству гнуться и сохранять форму. Соломку необходимо подбирать тонкую или средней толщины. Работа над соломенной скульптурой всегда начинается с изготовления основной фигуры – каркаса. Он делается из пучков соломы или проволоки, образуя форму человека или животного. Затем каркас оплетается солодкой. Поделки изготавливаются из распаренной соломы. В тех местах, где это необходимо, делаются перевязки, которые должны быть очень тугими, тогда изделия получаются более красивыми.



Главное – пропорциональное соотношение частей тела фигуры. В завершении декоративное оформление соломенной скульптуры.

9. *Изготовление изделий по собственному замыслу, используя освоенные виды плетения.*

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

У обучающихся будут сформированы:

- умение реализовывать собственные замыслы при изготовлении изделий;
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

#### *Метапредметные:*

- учащиеся умеют планировать свою деятельность, объективно оценивать её результат;
- проявляют трудолюбие, усидчивость, аккуратность при выполнении творческих работ;
- учащиеся выбирают наиболее эффективный способ решения поставленных перед ними задач;
- сотрудничают с педагогом при решении учебных проблем.

#### *Предметные:*

Обучающиеся должны знать:

*к концу 1 года обучения:*

- правила организации рабочего места и трудового процесса;
- правила техники безопасности;
- основные виды соломы и её свойства;
- о сроках и способах заготовки сырья;
- об основных правилах плетения и способов наращивания соломы.

*к концу 2 года обучения:*

- основные сведения о современных технологиях изготовления плетеных изделий;
- основные сведения о способах отбеливания и окрашивания сырья в разные цвета;

- способы декоративной отделки изделий;
- основы композиции;
- технологию изготовления соломенных изделий.

### Обучающие должны уметь:

*к концу 1 года обучения:*

- рационально организовывать своё рабочее место, работать с инструментами с учётом безопасности труда, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;
- экономно расходовать материал;
- владеть техникой плетения (плоских плетёнок: «косичка», «зубатка», «рогожка», «ёлочка», витых плетёнок из 4,5, 6 соломин;
- выполнять приёмы расширения и сужения витых плетёнок;
- изготавливать игрушку из пучков соломы.

*к концу 2 года обучения:*

- качественно выполнять работу, рационально использовать материал, инструменты, оборудование и приспособления;
- соблюдать приемы безопасной работы;
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, рисунку, схеме;
- самостоятельно выполнять сложные композиции по собственному замыслу.

### **Ожидаемые результаты**

1. Созданы условия для творческой самореализации личности средствами соломоплетения.
2. Развиты потребность обучающихся к творческому самосовершенствованию, способность к самореализации, мелкая моторика рук, память, эстетический вкус.
3. Дети познакомились с различными видами прикладного искусства и культурой разных народов; с многообразием растительного материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, правилами заготовки, обработки, хранения и рационального использования соломы, основными видами плетения и правилами работы с соломкой.
4. Сформированы умения и навыки культуры общения, развиты коллективизм и взаимовыручка, привиты аккуратность, усидчивость и трудолюбие.

## Календарный учебный график

2023-2024 учебный год

Первый год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	17	10.00-10.40 10.50-11.30	Традиционное занятие	2	Вводное занятие. Беседа «Солома, как материал»	
2	сентябрь	21	15.00-15.40 15.50-16.30	Традиционное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты.	опрос
3-7	сентябрь  октябрь	24, 28,27, 1,5	четверг 15.00-15.40 15.50-16.30 воскресенье 10.00-10.40 10.50-11.30	Комбинированные занятия, практические занятия	10	Материал и его свойства. Технология подготовки материала к плетению, заготовка, обработка, хранение.	викторина
8-34	октябрь  ноябрь  декабрь  январь	8, 12,15, 19,22, 26,29, 2, 5,9, 12,16, 19,23, 26,30, 3,7,10, 14,17, 21,24, 28 11,14, 18	четверг 15.00-15.40 15.50-16.30 воскресенье 10.00-10.40 10.50-11.30	Комбинированные занятия, практические занятия	54	Виды и способы плетения из соломки. Плетение плоских плетенки. Изготовление новогодних игрушек. Правила наращивания соломин, подбор материала и техника плетения - Плетенка «косичка» из 3, 5 соломин - Плетенка «рогожка» из 4, 5 соломин - Плетенка	наблюдение практическое задание

						«зубатка» из 4, 6 соломин -Плетение из трех соломин с двумя осевыми	
35-36	январь	21,25	четверг 15.00-15.40 15.50-16.30 воскресенье 10.00-10.40 10.50-11.30	Комбинированные занятия, практические занятия	4	Основы композиции.	Наблюдение опрос практическое задание
37-72	январь февраль март апрель май	28 1,4,8, 11,15, 18,22, 25,29, 3,7,10, 14,17, 21,24, 28,31 4,7,11, 14,18, 21,25, 28, 2,5,12, 16, 16,19, 23,26, 30	четверг 15.00-15.40 15.50-16.30 воскресенье 10.00-10.40 10.50-11.30	Комбинированные занятия, практические занятия	72	Изготовление изделий по образцу или по собственному замыслу, используя освоенные техники плетения	Готовые изделия выставка

### Условия реализации программы

#### Методическое обеспечение образовательной программы

#### Методы, используемые на занятиях

*По способу организации занятия:*

—словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);

—наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме; поездки на выставки);

—практические (выполнение практических, контрольных и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов).

*По уровню деятельности детей:*

—объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);

—репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы, опроса);

—частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое переосмысление знаний, выполнение творческого задания «Придумай», самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта; проведение викторины, беседы).

*Основные формы учебных занятий:*

-беседы, объяснение,

-творческие задания;

-практические работы репродуктивного и творческого характера;

-выставки, конкурсы.

*Формы организации образовательного процесса:*

-индивидуальные и групповые занятия.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Организационный момент. Объявление темы. Организация рабочего места.
2. Вводная часть. Повторение пройденного материала. Актуализация знаний. Целеполагание.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая часть. Физкультминутка. Целевой обход.
5. Подведение итогов. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Помещение для проведения занятий отвечает санитарным нормам. Учебное помещение оснащено инструментами и материалами, наглядными пособиями, а также дидактическими материалами. Организация рабочих мест обеспечивает возможность выполнения работ в соответствии с программой. Обеспечение для оказания первой медицинской помощи.

Одним из требований к работе объединения является требование по соблюдению правил охраны труда обучающихся, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах и правил противопожарной безопасности при работе.

*Наличие инструментов:*

1. Ножницы, маникюрные ножницы.
2. Шило.
3. Нитки х/б
4. Леска. 14.
5. Проволока медная.
6. Клей ПВА или «Титан».
7. Клеевый пистолет.
8. Деревянная скалка.
9. Линейка.
10. Пресс
11. Лоток для замачивания соломы.

*Наличие материалов:*

1. Стебли соломы.

*Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:*

1. Образцы изделий;
2. Наглядные пособия (схемы);
3. Технологические карты.

### **Способы определения результативности реализации образовательной программы**

Используемые формы контроля - фронтальный опрос, письменное задание по теме, беседа, кроссворд, викторина, выставка.

В течение учебного года по окончании изучения каждой темы проводится текущая диагностика. Она проходит в форме наблюдения, просмотра готовых работ.

Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме контрольного задания и коллективного анализа творческих работ, выполненных обучающимися за год. Также проверка результатов обучения осуществляется с помощью педагогического наблюдения.

Выставочная деятельность является важным итогом учебного процесса. Она, стимулирует творческую активность обучающихся. Это даёт детям возможность демонстрировать свои работы и, сравнивая их с другими, учиться анализировать и оценивать.

*Формы и способы проверки результата* – начальная, промежуточная и итоговая диагностика. Входная диагностика осуществляется в устной форме – в виде беседы. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Промежуточная аттестация проходит в виде опроса, викторины, контрольного задания, выполнения творческих работ. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного задания и коллективного анализа творческих работ, выполненных обучающимися за год. Также проверка результатов обучения осуществляется с помощью педагогического наблюдения. Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования детей, сбора отзывов родителей об отношении к занятиям.

*Формы подведения итогов* – мини-выставки изделий на занятии, экспонирование работ обучающихся, участие лучших работ обучающихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества, создание электронного каталога конкурсных работ. Формой предъявления результата являются конкурсные достижения учащихся. Подведение итогов года проходит на заключительном занятии.

### *Оценочные материалы*

Для определения уровня освоения программы разработаны следующие критерии:

- Знания учащихся по истории ремесла.
- Знания о правилах работы с материалом и инструментами.
- Степень владения техниками и приемами соломоплетения.
- Аккуратность и плотность плетения, эстетический вид изделия.
- Умение подбирать нужный для плетения материал, обращаться с инструментами.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Продуктивность (количество выполненных работ) и участие в выставках.
- Навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе.
- Отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира.
- Выраженность интереса к познавательной и творческой деятельности.
- Формирование замысла изделия по образцу или самостоятельно.
- Оригинальность идеи творческой работы.

—Использование средств художественной выразительности (формы, линии, ритма плетения, объема, фактуры) для создания художественного образа.

—Композиционное решение.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Домашний мастер. Справочник / под ред. А.А. Ткаченко, В.И. Рыженко. – 2008
2. Гриб А.А. Плетение из соломки и др. материалов. – Минск, 2007
3. Кузнецова Н.М. , Розинская Т.Г. Плетение из соломки. Сувениры. – М., 2006
4. Ханников А.А.. Художественное плетение. - Ростов на Дону, 2007